Şairin ənənəvi motiv və qəliblərə gətirdiyi yeniliklər həm söz və həm də mənanı əhatə edir.

\Şairin bədii təfəkkürünün qüdrəti, şair xəyalının zənginliyi ən çox mürəkkəb məcazlarda, səhnə verən epitetlərdə, əşyanı bir neçə cəhətdən əhatə edə bilən bədii sifətlərdə daha aydın görünür.

Füzulinin qüvvətli söz sənətkarlığı onun təşbehlərində 83 Füzuli sənətkarlığı (bənzətmə) də özünü göstərir. O, təşbehi həmişə bir bədii zərurət kimi işlədir.

Onun zəngin biliyi dərin həyati müşahidəsi, təşbehlərinin də həqiqi, təbii, tizfəhm və konkret olmasına səbəb olur

Bir fikrin, təsəvvürün ifadəsində, istər-istəməz xəyalında doğan, fikirlərin, hisslərin çağırdığı təbii təşbehləri işlətmişdir. Bunun üçün də bu təşbehlər el arasında çox və tez yayılmışdır

Füzulinin təşbehləri, əşyanın öz əsas, üzvi xassələrindən, həmin əşyadan aldığımız təsirlərdən doğan və bunu əks etdirən təşbehlərdir. Odur ki, bu təşbehlər oxucunun təsəvvürünü aydınlaşdırır, lövhələrin hərtərəfli qavranmasına xidmət edir.

Şairin təşbehləri bədii məna və qüvvət etibarilə maraqlı və çoxcəhətlidir

Nə üçün Füzuli ayı, deyək, orağa oxşatmır, bükülmüş qəddə – insan bədəninə bənzədir? Nə üçün bədrlənmiş ayı bir gözəlin sifətinə yox, yaşla dolu gözə bənzədir? Burada şairin sözə dərindən yanaşması, onu şeirin məna cəhətinə görə seçməsi, surətlərin məzmun və ideyasına əsas əhəmiyyət verməsi mühüm iş görür

Bu parçada gətirilən təşbehlərin sadəliyi, aydınlığı,

Bu təşbehlərin forması da mənası kimi sadə, aydın və konkretdir.

Söz ustalığının, şeir incəliyinin, nadir bədii lövhələrin bir sıra nümunə xüsusiyyətlərini verən və əsl lirika əsərlərindən sayılan bu qəzəl, çox cəhətdən təhlilə layiqdir. Hər şeydən əvvəl, bütün misraların ritorik sual ilə başlandığını görürük. Hiss və həyəcandan doğan bu suallar, adi, məntiqi sual deyil, bədii suallardır. Bu suallar cavab almaq üçün yox, faktı, hadisəni təsdiq üçün, şairin rəyini bildirmək, gözə çapdırmaq üçün verilir:

<http://anl.az/el/emb/MirCelal-110/pdf/MC_Fs.pdf>